



LE VIOLON JOYEUX

Volume 3 – Notes naturelles sur les cordes MI – SOL
AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE – STRUCTURÉ – FASCINANT !

Vol. 3 dès 5 ans !



▶ **154 MP3**
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

ÜLLE LIFLÄNDER
MARIE BRISART



Vol. 3 dès 5 ans !



LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 3 – Notes naturelles sur les cordes MI – SOL AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Traditionnel
Classique

THÉORIE : Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer
Jouer

GYM : Assouplissement
musculo-articulaire

MÉMOIRE : Visuelle
Auditive
Kinesthésique

TECHNIQUE : Main gauche
Main droite

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

CHANSONS : Paroles incluses en
original et traduction

ILLUSTRATION : Chaque chanson

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

COLORIAGE : Chaque chanson

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2019 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,
CHERS PARENTS,



La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement du violon.



Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : d'abord ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus et ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et l'avenir nous le dira...

En ce sens, cette méthode ludique, structurée, cohérente et consciente, vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental** en **solo** et **duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) par les **MP3** de la version Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un apprentissage joyeux :

1. **Théorie de la musique/solfège** : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon simple, claire, logique et surtout rigoureusement graduée.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, est appliquée à chaque leçon.
3. **Assouplissement musculo-articulaire** : rendant les mouvements du corps, notamment ceux des bras, poignets, doigts et phalanges, souples et fermes à la fois, il est conseillé par... *des violonistes en herbe* !
4. **Répertoire** : la chanson traditionnelle, y compris les paroles originales et traduites, a été privilégiée pour les trois premiers volumes, tant pour la motivation, que pour la progression théorique, technique et la pratique vocale.
5. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques sont introduites une à une, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
6. **Début par les notes naturelles** : base de l'étude ultérieure des intervalles mélodiques/harmoniques et tonalités, elles sont introduites une à une, avec l'explication de leurs différents registres.

7. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'oreille harmonique et rythmique, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle stimule la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **154** en ce 3^e volume dans la version Kindle, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement instrumental et vocal, en solo et duo. De même qu'au cours de solfège, le timbre du piano est choisi pour sa netteté du son, indispensable au développement de l'oreille, tout en la préparant aux dictées musicales ultérieures et commencé déjà en ce volume (page 91).
11. **Symboles** : au nombre de **18** dans ce 3^e volume, structurant la théorie et la technique instrumentale, ils guident en permanence, tout en assurant la compréhension de l'entraînement, tant pour les tout-petits ne sachant pas encore lire, que pour les plus grands.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'entraînement journalier et le suivi des parents, en étant accessible à tout moment.

Alors, que de joie, de plaisir et de motivation pour l'enfant, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et ... patients !

Un tout grand merci aux charmants *violonistes en herbe* pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
Durées de notes (binaires et ternaires) / Noms de notes (révision)	5
<i>1^{er} doigt marteau sur la corde MI / Index et l'auriculaire danseurs sur la baguette</i>	6
NOM (hauteur) DE NOTE : FA aigu	7
MON 1 ^{er} DOIGT SUR LA CORDE MI	8
KAROLINKA	9 - 10
<i>Le menton</i>	12
ANACROUSE	13
HOLDIRILALA	15 - 16
<i>2^e doigt marteau sur la corde MI / Poignets souples</i>	17
NOM (hauteur) DE NOTE : SOL aigu	18
MON 2 ^e DOIGT SUR LA CORDE MI	19
WHEN THE SAINTS	21 - 22
<i>3^e doigt marteau sur la corde MI / Pouces arrondis danseurs sur la table</i>	23
NOM (hauteur) DE NOTE : LA aigu	24
MON 3 ^e DOIGT SUR LA CORDE MI	25
HORA	27 - 28
<i>4^e doigt marteau sur la corde MI / Indexes arrondis danseurs sur la table</i>	29
NOM (hauteur) DE NOTE : SI aigu	30
MON 4 ^e DOIGT SUR LA CORDE MI	31
AU FEU LES POMPIERS	33 - 34
REPRISE : D. C. al FINE / FAIS DO-DO	35 - 36
<i>4 doigts marteaux sur la corde MI / Majeurs arrondis danseurs sur la table</i>	37
DURÉE (âge) DE NOTE : noire pointée	38
ALOUETTE	39 - 40
<i>1^{er} doigt marteau sur la corde SOL / Annulaires arrondis danseurs sur la table</i>	42
NOM (hauteur) DE NOTE : LA grave / NUANCES : f, p, f – p	43
MON 1 ^{er} DOIGT SUR LA CORDE SOL	44
L'ÉCHO	45 - 46
<i>2^e doigt marteau sur la corde SOL / Auriculaires arrondis danseurs sur la table</i>	48
NOM (hauteur) DE NOTE : SI grave / NUANCES : mf, mp, mf – f	49
MON 2 ^e DOIGT SUR LA CORDE SOL	50
DANSONS LA CAPUCINE	51 - 52
<i>3^e doigt marteau sur la corde SOL / Archet parallèle au chevalet</i>	54
NOM (hauteur) DE NOTE : DO médium / TEMPO : Larghetto, Andante, Moderato, Allegro	55
MON 3 ^e DOIGT SUR LA CORDE SOL	56
LE PEUREUX	57 - 58
<i>4^e doigt marteau sur la corde SOL / Souplesse du poignet (main droite)</i>	60
MON 4 ^e DOIGT SUR LA CORDE SOL	61
CHÈRE ÉLISE	63 - 64
<i>Coude rentré sans violon</i>	65
DURÉE (âge) DE NOTE : double-croche	66
À LA PÈCHE AUX MOULES	67 - 68
<i>Coude rentré avec violon</i>	71
DURÉE (âge) DE NOTE : croche pointée	72
LUNDI MATIN	73 - 74
<i>Poignet souple : main gauche</i>	76
RYTHME : croche – 2 double-croches / NUANCES : ff, pp, cresc., descr. / dim.	77
CAMPTOWN RACE	78 - 80
RYTHME : 2 double-croches – croche	83
KAERAJAAN	84 - 86
DURÉE (âge) DE SILENCE : quart de soupir	88
LA MÈRE MICHEL	90 - 92
<i>Poignets corrects et souples / Dictée musicale</i>	93
LA FLUTE ENCHANTÉE – Mozart - découverte - corrigé	94
Tableau des 32 signes musicaux en RYTHME - MÉLODIE - PHRASÉ / Réponse	95 - 96
Table des 154 MP3 Kindle	97
Journal de classe / Portées	98 - 116 / 117 - 120

SYMBOLES

1. Technique du violon – main gauche



2. Technique de l'archet – main droite



4. Échauffement – main gauche



3. Gymnastique



5. Notation musicale – écrire



6. Notation musicale – lire les durées (âge) de notes en tapant des mains
– lire les paroles des chansons en tapant des mains



7. Notation musicale – solfier les hauteurs (nom) de notes en tapant des mains
– chanter les paroles des chansons en tapant des mains



8. Notation musicale – composer



9. Notation musicale – MÉLODIE



10. Notation musicale – RYTHME



12. Écouter



11. Notation musicale – PHRASÉ



13. Emploi du métronome



14. Pointer de l'index



15. Battre (diriger) la mesure



17. Jouer



18. Révérence



16. Coloriage

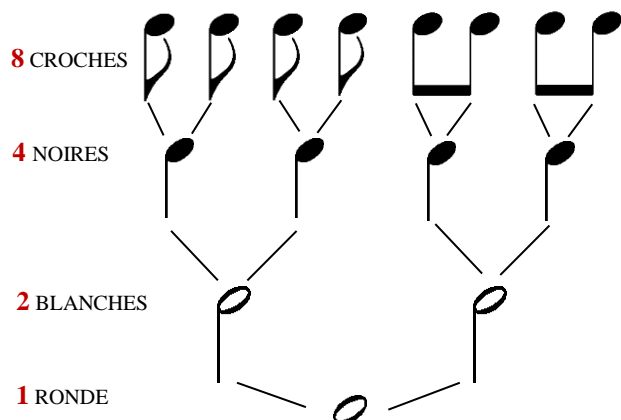


DURÉES DES NOTES ET DES SILENCES

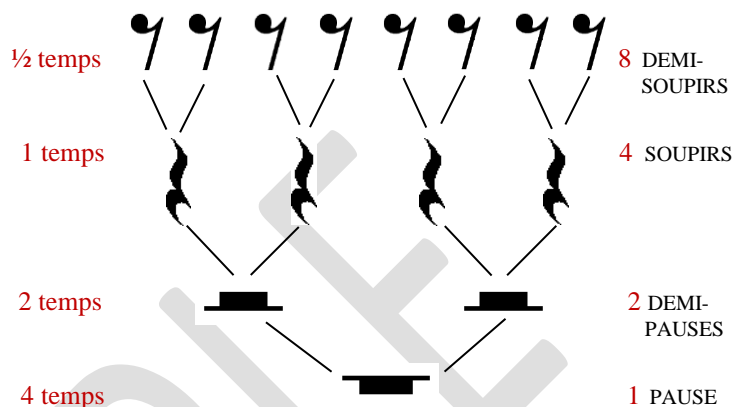
RÉVISION

BINAIRES (: 2)

NOTES

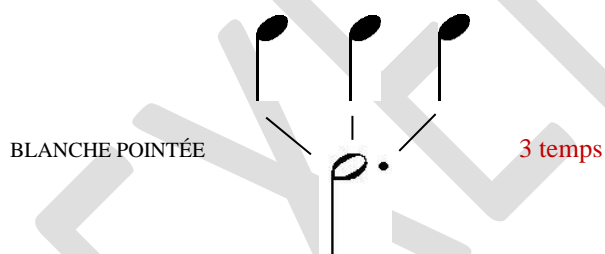


SILENCES



TERNAIRES (: 3)

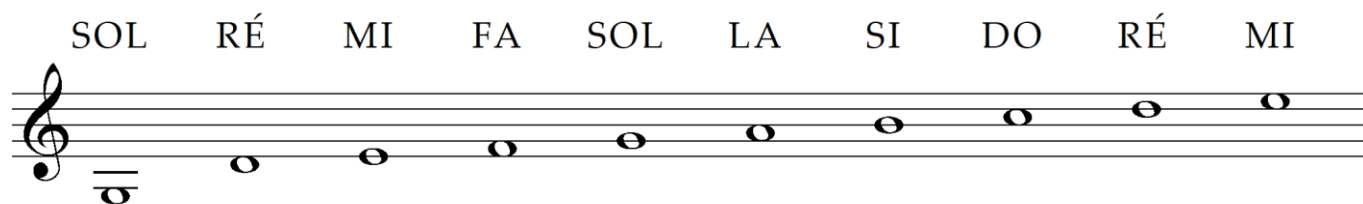
NOTES



SILENCES



NOMS DES NOTES

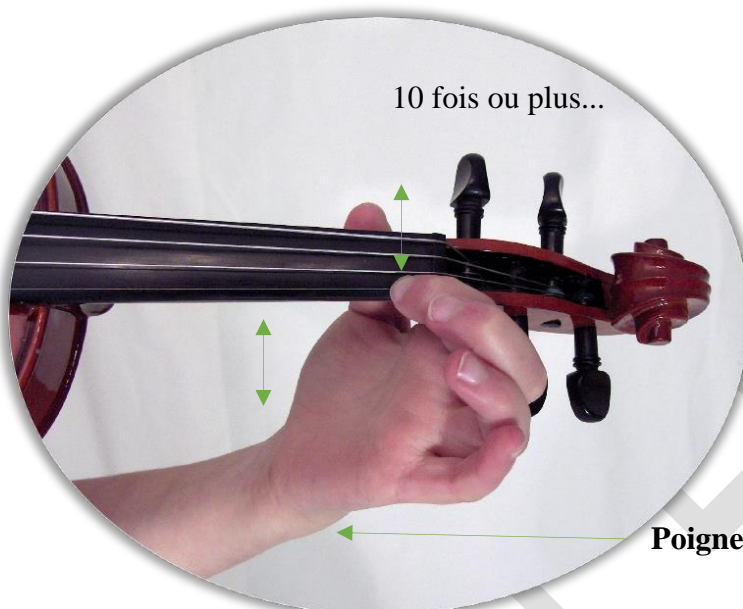




LE 1^{er} DOIGT MARTEAU SUR LA CORDE MI



Tape fermement le 1^{er} doigt sur la corde MI, en demi-ton du sillet.



10 fois ou plus...

Poignet écarté du manche !



L'INDEX ET L'AURICULAIRE *DANSEURS* SUR LA BAGUETTE

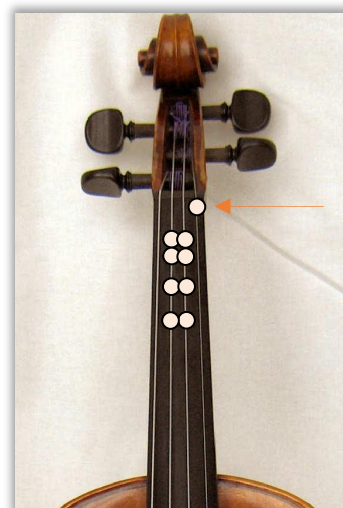


Balance l'archet en appuyant alternativement sur l'index et l'auriculaire.



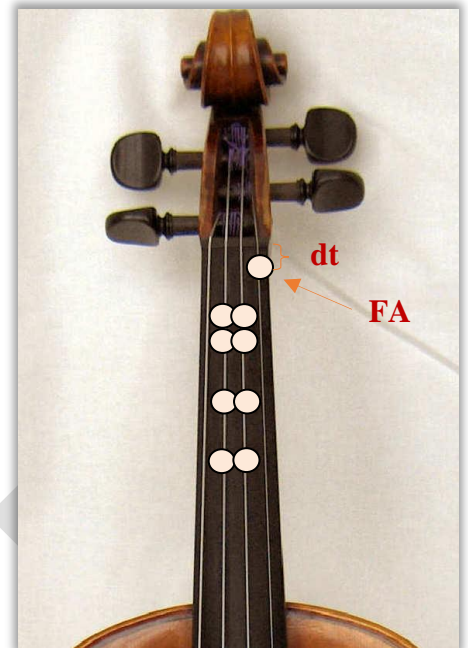


NOM (hauteur) DE NOTE

FA
aiguCe **FA aigu** s'écrit sur la **5^e ligne** de la portée.

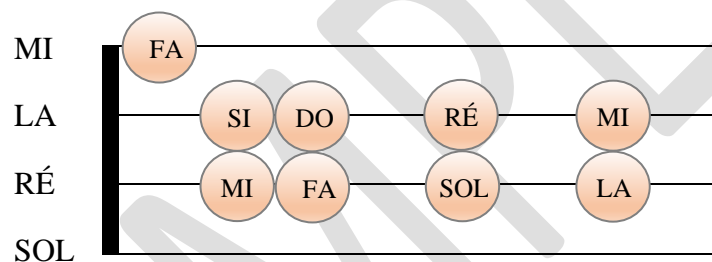
1. **Repasse** sur les pointillés ce **FA aigu**, (clé de SOL incluse), ensuite continue à l'**écrire**, tout en **nommant** ses différentes **durées de notes** : *FA ronde...*

Handwriting practice area for the note FA aigu. It consists of four staves, each with a dashed treble clef and a dashed whole note (FA aigu) on the fifth line for tracing. The first staff shows the whole note. The second staff shows the whole note with a small circle above it, indicating a half note. The third staff shows the whole note with a small circle above it, indicating a half note. The fourth staff shows the whole note with a small circle above it, indicating a half note. The word 'EXEMPLE' is written diagonally across the staves.



Ce **FA** aigu se joue avec le **1^{er} doigt** sur la **corde MI**, en **demi-ton** du **Mi** aigu (à côté du sillet).

Le schéma des doigts sur les cordes :



Accordage ► 1

MON 1^{er} DOIGT SUR LA CORDE MI

► 2

1

Ce FA ai - gu se joue en de - mi - ton du MI.



2. Lis les notes en les pointant.



Écoute ► 2 en pointant. Solfie en pointant : tu peux chanter dans le **registre medium** si c'est trop haut pour ta voix ! Attention, les notes suivantes de la **corde MI** seront **de plus en plus aiguës**, donc **ne force pas ta voix** !



3. Solfie en tapant le temps, ensuite en battant la mesure.



4. Chante les paroles en pointant les syllabes, puis en tapant le temps.

5. Joue en solo, ensuite joue avec ► 2.

KAROLINKA

▶ 4 Élève

▶ 5 Prof.

▶ 6 Duo 60

▶ 7 Duo 80

▶ 8 Duo 100



Élève

4

Où va Ka - ro - lin - ka de son pas prés - sé?
Sans tour - ner la tête, sans rien é - cou - ter?

Prof.

5

4 0 4

En cour - rant der - riè - re Ni - co - las s'af - fai - re pour la rat - tra - per.



10. **Écoute** ▶ 4 en pointant. **Solfie** en pointant, en tapant le **temps**, en battant la **mesure**.



11. **Solfie** la 2^{ème} voix avec ▶ 5 et en **duo** avec ▶ 4. **Chante** les **paroles** en tapant le **temps**.



12. **Joue** en **solo**, puis en **duo** avec ▶ 5, ensuite **amuse-toi** avec ▶ 6, 7, 8.



13. **Salue** à la fin de la chanson.



14. Écris les **noms** de **notes** dans les cases, ensuite **place** les **temps**.

15. Marque les **tons** et les **demi-tons** par les signes connus :



16. Écoute 9. Solfie en **battant** la **mesure**, puis **joue** avec et sans 9.



9



MI



17. Écris les **notes** demandées sur la portée et **place** les **temps**.

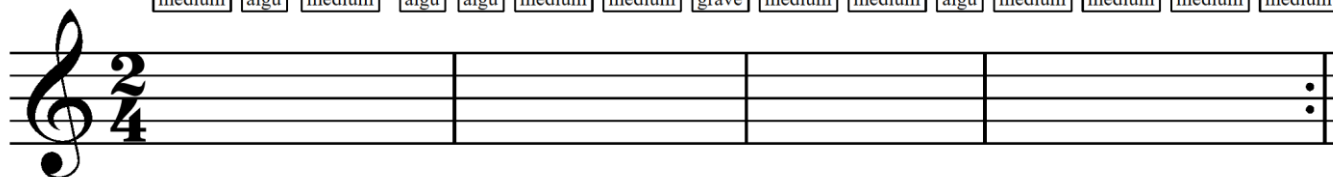


18. Solfie en **battant** la **mesure**, ensuite **joue** avec et sans 10.



10

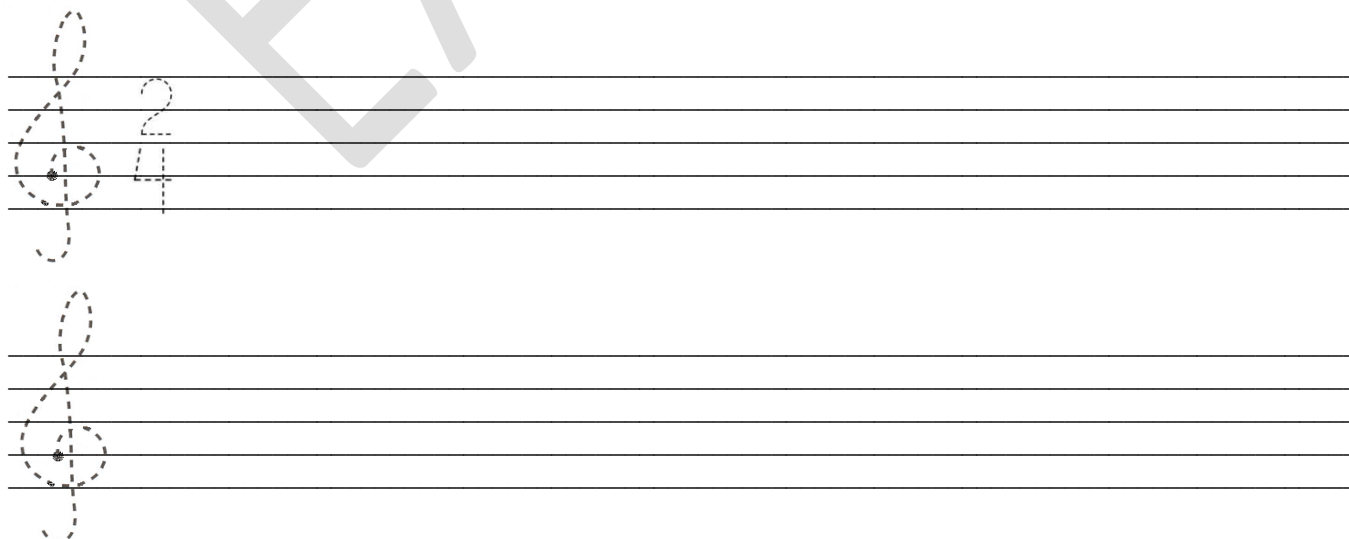
MI médium MI aigu FA médium FA aigu RE aigu RE médium SOL médium SOL grave LA médium SI médium DO aigu SI médium LA médium SOL médium FA médium



19. **Compose 8 mesures** en choisissant entre les **11 noms de notes**, les **5 durées de notes** et de **silences**. Ajoute des paroles, un titre, puis solfie, chante et joue ta belle chanson.

Titre : _____

Date : _____





DURÉE (âge) DE SILENCE

QUART DE SOUPIR



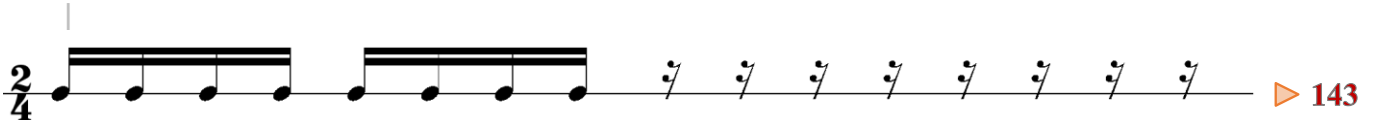
Le **quart de soupir** est le **silence** de **double-croche**, donc il **dure** aussi $\frac{1}{4}$ temps.



1. Écris les **temps**, les **barres de mesure**, les **nuances** et la **reprise** à l'écoute de ▶ 143.



Larghetto ♩ = 60



Dou - ble - croche et quart de sou - pir: chut chut chut chut chut chut chut chut.



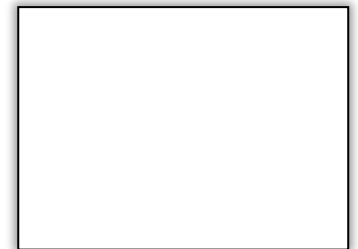
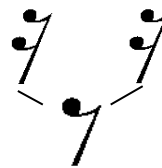
2. Pointe les **durées de notes** et de **silences** en les **nommant** : *double-croche, quart de soupir...*



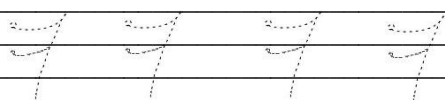
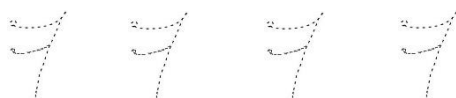
3. Lis le **rythme ta...** en **tapant** le **temps**, puis en **battant** la **mesure**.



4. Dessine ce schéma
où le **demi-soupir**
porte sur ses bras **2 quarts de soupir**.

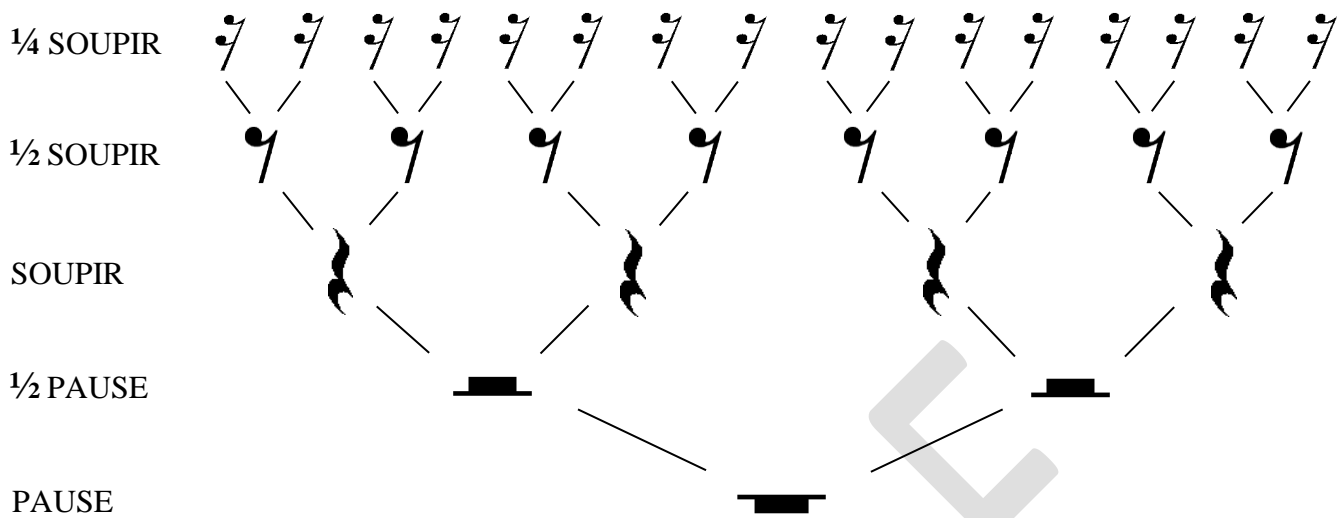


5. Repasse sur les pointillés, puis continue à **écrire** des **quarts de soupirs** en dehors et sur la portée, tout en les **nommant** : *quart de soupir...*





6. Redessine ce schéma des **durées de silences**, tout en **ajoutant** leurs **noms**.



7. Combien de **quarts de soupirs** valent les **durées** ci-dessous ? Combien de **soupirs** ?

$$\text{SOUPIR} = 4 \text{ } \frac{1}{4} \text{ SOUPIR}$$

$$\text{SOUPIR} = 2 \text{ } \frac{1}{2} \text{ SOUPIR}$$

$$\text{SOUPIR} = 1 \text{ SOUPIR}$$

$$\text{SOUPIR} = 1 \text{ SOUPIR}$$

$$\frac{1}{4} \text{ SOUPIR} = \frac{1}{4} \text{ SOUPIR}$$

$$\frac{1}{2} \text{ SOUPIR} = \frac{1}{2} \text{ SOUPIR}$$

$$\frac{1}{2} \text{ SOUPIR} = \frac{1}{2} \text{ SOUPIR}$$

$$\frac{1}{2} \text{ SOUPIR} = \frac{1}{2} \text{ SOUPIR}$$

LA MÈRE MICHEL

France



▶ 144

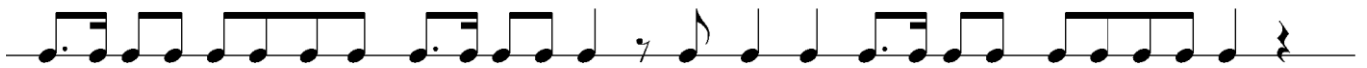
Larghetto ♩ = 60



C'est la mère Mi-chel qui a per - du son chat! Qui crie par la fê-netr' a qui le lui ren- dra... C'est



le Père Lus-tu-cru qui lui a ré-pon-du: "Al - lez la mère Mi-chel vot' chat n'est pas per- du!" Sur l'air du



tra la la la la sur l'air du tra la la la la, sur l'air du tra - dé-ri - dé - ra et tra la la!



8. Place les **temps** et les **barres** de mesure.
ajouter la **reprise** et les **nuances**.



Écoute ▶ 144 en **pointant** pour



9. **Pointe** les **durées** de **notes** et de **silences** en disant : *croche pointée...*



10. **Tape** des **main**s le **temps** en disant : *ta...*

11. **Lis** les **paroles** en **tapant** le **temps**.

LA MÈRE MICHEL

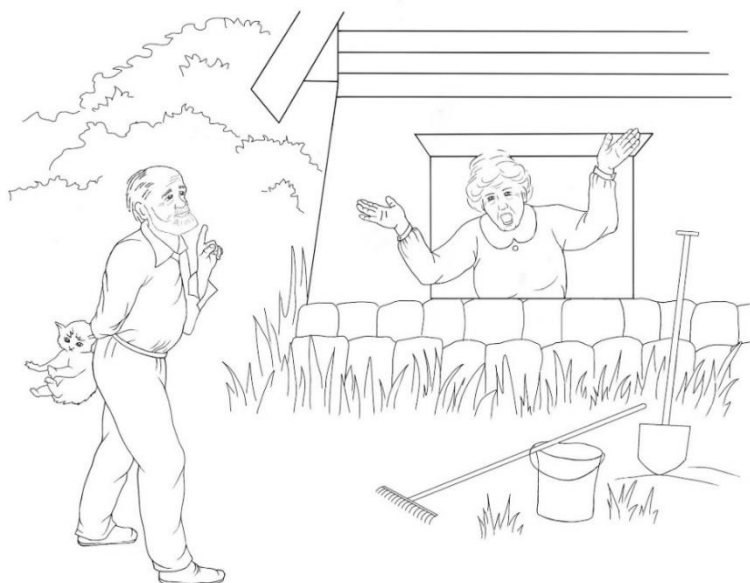
▶ 145 Élève

▶ 146 Prof.

▶ 147 Duo 60

▶ 148 Duo 80

▶ 149 Duo 100



Andante ♩ = 100

É. *mf* C'est la mère Mi-chel qui a per - du son chat! Qui crie par la fe-nêtr' a qui le lui ren- dra... C'est

P.

5 le Père Lus - tu - cru, qui lui a ré-pon- du: "Al - lez la mère Mi - chel vot'chat n'est pas per - du! Sur l'air du

f

9 4 FINE

tra la la la la, sur l'air du tra la la la la, sur l'air du tra - dé-ri - dé - ra et tra la la!

4

p. 2 ► 145.2 Élève 60 ► 146.2 Prof. 60 ► 147.2 Duo 60 ► 148.2 Duo 80 ► 149.2 Duo 100

13

f C'est la mère Mi-chel qui lui a de - man-dé: "Mon chat n'est pas per-du, vous l'a-vez donc trou - vé?" C'est

17

le Père Lus-tu- cru, qui lui a ré-pon-du: "Don- nez une ré-com- pense, il vous se - ra ren - du!" Sur l'air du

21

tra la la la la, sur l'ai du tra la la la la, sur l'ai du tra - dé-ri - dé - ra et tra la la!

D.C. al FINE

3. Et la mère Michel lui dit : « C'est décidé, si vous m' rendez mon chat vous aurez un baiser... »
Et le Père Lustucru, qui n'en a pas voulu, dit à la mère Michel : « Vot' chat, il est vendu ! »
Sur l'air du tra la la la la...



12. Écoute ► 145 en pointant.



Solfie en pointant, en tapant le temps, en battant la mesure.



13. Chante les paroles en tapant le temps.



14. Joue en solo, en duo avec ► 146, puis amuse-toi avec ► 147, 148, 149.



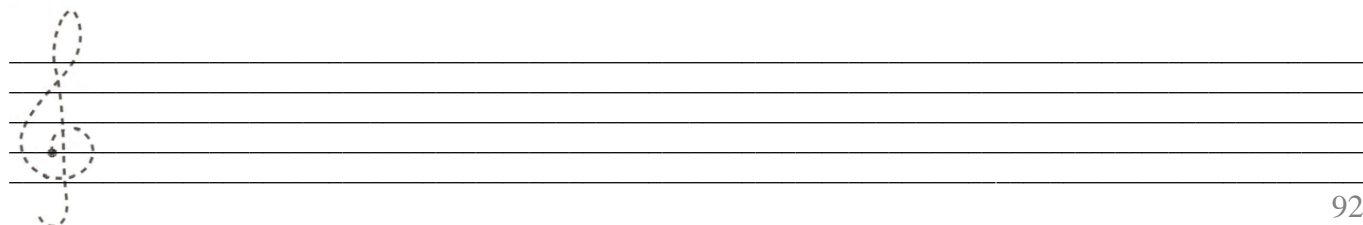
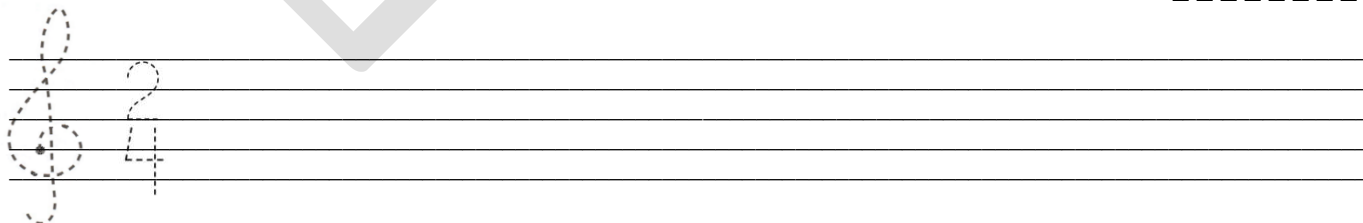
15. Salue à la fin de la chanson.



16. Compose 8 mesures en choisissant entre les 17 noms de notes, les 8 durées de notes et 6 de silences. Ajoute des paroles, un titre, puis solfie, chante et joue ta chanson.

Titre _____

Date _____



POIGNETS CORRECTS ET SOUPLES



Avec le **violon** et l'**archet** en **position de jeu**,
vérifie les **poignets corrects et souples**,
en comptant jusqu'à 10.

Refais l'exercice 4 fois.



▷ 150



1. Dictée musicale : le LA du début est le repère auditif à ne pas écrire !



Solfie avec, puis sans ▷ 150 en tapant le temps, ensuite en battant la mesure.



LA FLUTE ENCHANTÉE

▶ 150.1 Élève 100

W. A. Mozart : virtuose et prodige dès ses 3 ans !
1756 – 1791 Salzbourg / Autriche

▶ 151.1 Prof. 100

Final du 1^{er} acte : *Monostatos et les esclaves* (extrait)

▶ 152.1 Duo 100

▶ 153 Duo 120

2. Joue avec, puis sans ▶ 150.1.

Amuse-toi aussi avec ▶ 151.1, 152.1, 153, 154.

▶ 154 Duo 160

Allegro ♩ = 160

É.

mf Quel - les no - tes ma - gi - ques! Ah, qu'elles son - nent gai -

P.

ment! La la la la la la la la la la la la! Quel - le

10 dou - ce mu - si - que et quels sons char mants! La la


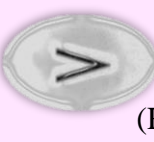
14 la la la la la la la la la la la la *p* la la la!

1. 2.



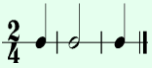



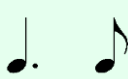









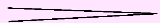
Bravo, encore 32 signes, rythmes et termes musicaux !



Complète ces 3 colonnes pour passer au volume 4 !
(Réponse la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
ANACROUSE		SI aigu		REPRISE DU DÉBUT À LA FIN	
NOIRE PONTÉE		LA aigu		FORT	
				TRÈS FORT	
NOIRE PONTÉE - CROCHE		SOL aigu		DOUCEMENT	
				PLUS DOUCEMENT	
DOUBLE- CROCHE		FA aigu		FORT – DOUCEMENT	
QUART DE SOUPH		RÉ médium 4 ^e doigt		MOITIÉ FORT – FORT	
CROCHE POINTÉE		DO médium		MOITIÉ FORT	
CROCHE POINTÉE - DOUBLE-CROCHE		SI grave		MOITIÉ DOUCEMENT	
				GRADUELLEMENT FORT	
CROCHE- 2 DOUBLE-CROCHES		LA grave		GRADUELLEMENT DOUCEMENT	
2 DOUBLE-CROCHES - CROCHE				LENTEMENT	
				EN MARCHANT	
				MODÉRÉ	
				VITE	

32 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS LE VOLUME 3

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
ANACROUSE		SI aigu		REPRISE DU DÉBUT À LA FIN	D. C. al FINE
NOIRE PONTÉE		LA aigu		FORT	<i>Forte f</i>
				TRÈS FORT	<i>Fortissimo ff</i>
NOIRE PONTÉE - CROCHE		SOL aigu		DOUCEMENT	<i>Piano p</i>
				PLUS DOUCEMENT	<i>Pianissimo pp</i>
DOUBLE- CROCHE		FA aigu		FORT – DOUCEMENT	<i>Forte – piano f - p</i>
QUART DE SOUPHIR		RÉ médium 4 ^e doigt		MOITIÉ FORT – FORT	<i>Mezzo-forte – forte mf - f</i>
CROCHE POINTÉE		DO médium		MOITIÉ FORT	<i>Mezzo-forte mf</i>
				MOITIÉ DOUCEMENT	<i>Mezzo-piano mp</i>
CROCHE POINTÉE - DOUBLE- CROCHE		SI grave		GRADUELLEMENT FORT	<i>Crescendo</i> 
CROCHE- 2 DOUBLE- CROCHES		LA grave		GRADUELLEMENT DOUCEMENT	<i>Decrescendo</i>  <i>Diminuendo</i>
2 DOUBLE- CROCHES - CROCHE				LENT / A L' AISE	<i>Larghetto</i> ♩ = 60 - 66
				EN MARCHANT	<i>Andante</i> ♩ = 76 - 108
				MODÉRÉ	<i>Moderato</i> ♩ = 108 - 120
				VITE	<i>Allegro</i> ♩ = 120 - 168



dans

KINDLE

©

Nr.						Page
1.	ACCORDAGE : LA - RÉ - SOL - MI					8
2.	MON 1 ^{er} DOIGT SUR LA CORDE MI	M 60				8
3. 4. 5. 6.	KAROLINKA	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	7. 8.	Duo	M 80 / M 100
9. 10.			M 60			9 - 10
10. 12. 13. 14. 15.			M 60			11
16. 17. 18. 19.	HOLDIRILALA	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	20. 21.	Duo	M 80 / M 100
22. 23. 24. 25.			M 60			13
26.	MON 2 ^e DOIGT SUR LA CORDE MI		M 60			14 - 15
27. 28. 29. 30.	WHEN THE SAINTS	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	31. 32.	Duo	M 80 / M 100
33.			M 60			16
34.	MON 3 ^e DOIGT SUR LA CORDE MI		M 60			19
35. 36. 37. 38.	HORA	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	39. 40.	Duo	M 80 / M 100
41. 42.			M 60			20 - 21
43.	MON 4 ^e DOIGT SUR LA CORDE MI		M 60			22
44. 45. 46. 47.	AU FEU LES...	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	48. 49.	Duo	M 80 / M 100
50. 51.			M 60			25
52. 53. 54. 55.	FAIS DO-DO	Rythme8Élève/Prof/Duo	M 60	56. 57.	Duo	M 80 / M 100
58.	LA NOIRE POINTÉE		M 60			26 - 27
59. 60. 61. 62.	ALOUETTE	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	63. 64.	Duo	M 80 / M 100
65. 66.			M 60			28
67.	1 ^{er} DOIGT SUR LA CORDE SOL		M 60			31
68. 69. 70. 71.	L'ÉCHO	Rythme/Élève /Prof/Duo	M 60	72. 73.	Duo	M 80 / M 100
74. 75.			M 60			32 - 33
76.	MON 2 ^e DOIGT SUR LA CORDE SOL		M 60			34
77. 78. 79. 80.	DANSONS LA...	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	81. 82.	Duo	M 80 / M 100
83. 84.			M 60			36 - 37
85.	MON 3 ^e DOIGT SUR LA CORDE SOL		M 60			38
86. 87. 88. 89.	LE PEUREUX	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	90. 91.	Duo	M 80 / M 100
92. 93.			M 60			39 - 40
94.	MON 4 ^e DOIGT SUR LA CORDE SOL		M 60			41
95. 96. 97. 98.	CHÈRE ÉLISE	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	99. 100.	Duo	M 80 / M 100
101. 102.			M 60			44
103.	LA DOUBLE-CROCHE		M 60			45 - 46
104. 105. 106. 107.	À LA PÊCHE...	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	108. 109.	Duo	M 80 / M 120
110.	LA CROCHE POINTÉE		M 60			51 - 52
111. 112. 113. 114.	LUNDI MATIN	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	115. 116.	Duo	M 80 / M 120
117. 118. 119. 120.			M 60			53
121.	CROCHE – 2 DOUBLE-CROCHES		M 60			56
122. 123. 124. 125.	CAMPTOWN RACE	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	126. 127.	Duo	M 80 / M 120
128. 129. 130. 131.			M 60			57 - 58
132.	2 DOUBLE-CROCHES – CROCHE		M 60			59
133. 134. 135. 136.	KAERAJAAN	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	137. 138. 139.	Duo	M 80 / M 100 / 120
140. 141. 142. 143.			M 60			61
144.	LE QUART DE SOUPIR		M 60			62 - 63
145. 146. 147. 148.	LA MÈRE MICHEL	Rythme/Élève/Prof/Duo	M 60	149. 150.	Duo	M 80 / M 120
150.	DICTÉE		M 60			64
150.1 151.1 152.1 153. 154.	Mozart – <i>La flute enchantée</i> (extrait)	M 100 / 120 / M 160	Élève/Prof./Duo			66

JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



Date :

Signature parent :

Handwriting practice lines (ruled lines) for the first section.

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

Handwriting practice lines (ruled lines) for the second section.