



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.5

Armure à 5 altérations :

SI M - SOL # m / RÉ ♭ M - SI ♭ m

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 4.5 dès 10 ans ou + !



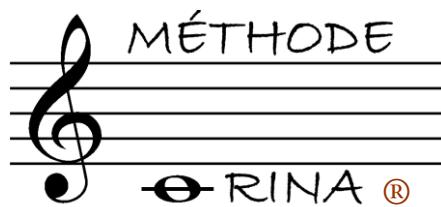
► 48 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA



Vol. 4.5 dès 10 ans ou + !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.5

Armure à 5 altérations :

SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m

THÉORIE :

- Lire
- Écrire
- Solfier
- Chanter
- Composer

LIEDS : Paroles originales

MÉMOIRES :

- Visuelle
- Auditive
- Kinesthésique

Répertoire : Classique

Romantique

Dans les tonalités originales !

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré





CHERS PROFESSEURS,



CHERS PARENTS,

La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant des airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte des airs nouveaux**, et enfin, **l'avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive vise le développement simultané des indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo et duo**
- ✓ **Développement de l'oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination des 3 mémoires principales de l'apprentissage : visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs, promesse d'un apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'**écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : il **s'élargi** avec d'autres **trésors des périodes classique et romantique**, selon la **progression théorique**.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques sont introduites pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé et surtout joyeux**.
5. **Altérations constitutives** : dans ce **4.5^e vol.**, l'**armure s'agrandit aux 5 altérations**, donc **4 tonalités / gammes et arpèges** de plus – SI M - SOL ♯ m / RÉ ♫ M - SI ♫ m.

6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le bonheur du chant d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
7. **Dictées musicales** : présentes à chaque nouvelle notion théorique, celles-ci sont indispensables au développement de l'oreille musicale.
8. **Compositions** : présentes à chaque leçon pareillement, celles-ci continuent à stimuler la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes...
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **48** dans ce **4.5^e volume**, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.
11. **Symboles** : au nombre de **12** dans ce **4.5^e volume**, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension joyeuse de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant accessible instantanément.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants *chanteurs en herbe*, pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
Gamme de SI M et son arpège	5
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m /	
LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M	
Application écrite du SI M + son arpège	6
Échauffement vocal du SI M + son arpège / Dictée n° 1	8
G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i> – acte III	9 - 10
MODULATION / Fr. Schubert – <i>Der Musensohn</i> op. 92, n° 1	11 - 13
Composition en SI M	14
Gamme de SOL # m et son arpège	15
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m /	
LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m	16
Application écrite du SOL # m + son arpège / Composition en SOL # m	18
Échauffement vocal du SOL # m + son arpège / Dictée n° 2	19
Fr. Schubert – Ann Mignon D 161	20 - 21
M. P. Moussorgski – Production musicale / Tableaux d'une exposition – Le vieux château	22 - 26
Gamme de RÉ b M et son arpège	27
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m /	
LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m /	
RÉ b M / Écriture de la gamme de RÉ b M	28
Échauffement vocal du RÉ b M + son arpège / Dictée n° 3	30
Composition en RÉ b M	31
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES : le sextolet	32
Fr. Schubert – Die Forelle , D 550, op. 32	33 - 36
ORNEMENTS – Gruppetto	37
C. M. von Weber – Production musicale / Invitation à la danse , op. 65	38 - 41
Gamme de SI b M et son arpège	42
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m /	
LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m /	
RÉ b M - SI b m	43
Échauffement vocal du SI b M + son arpège / Dictée n° 4	45
Application écrite du SI b M + son arpège / Composition en SI b M	46
TEMPO – Nouveaux termes des mouvements et d'expression	47
P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique , op. 26	48 - 51
CORRIGÉ DES DICTÉES	52 - 53
Tableau des 12 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ - à compléter / Réponse	54 - 55
Table des 48 MP3 Kindle	56
ACCOMPAGNEMENTS : G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i> – acte III	57 - 59
Fr. Schubert – Der Musensohn op. 92, n° 1	60 - 62
Fr. Schubert – Ann Mignon D 161	63 - 64
M. P. Moussorgski – Tableaux d'une exposition – Le vieux château	65 - 68
Fr. Schubert – Die Forelle , D 550, op. 32	69 - 72
C. M. von Weber – Production musicale / Invitation à la danse , op. 65	73 - 77
P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique op. 26	78 - 80
JOURNAL DE CLASSE	81 - 107
PORTÉES	108 - 112

SYMBOLS

1. Notation musicale – écrire



2. Écouter



3. Notation musicale – lire les durées (âges) des notes avec frappe des mains
– lire les paroles des chansons avec frappe des mains



4. Notation musicale – solfier les hauteurs (noms) des notes avec frappe des mains
– chanter les paroles des chansons avec frappe des mains



5. Echauffement vocal



6. Notation musicale – composer



7. Notation musicale – MÉLODIE



8. Notation musicale – RYTHME



9. Notation musicale – PHRASÉ



10. Emploi du métronome



11. Pointer avec l'index



12. Battre (diriger) la mesure





SI M

Une 5^{te} j ↗ àpd MI → SI

Afin de garder les **DTd III - IV et VII - VIII** du M, 5 # apparaissent à la Clé :

- ✓ DO # → agrandir le **DTd I - II**
- ✓ RÉ # → agrandir le **DTd II - III** et créer du même coup le **DTd III - IV**
- ✓ FA # → agrandir le **DTd IV - V**
- ✓ SOL # → agrandir le **DTd V - VI**
- ✓ LA # → agrandir le **DTd VI - VII** et créer du même coup le **DTd VII - VIII**

Ces 5 # sont *envoyés* à la Clé dans l'**ordre** de l'**armure**, fixant ainsi les **notes altérées valables** pour toute la partition, sans devoir les **ajouter** devant chaque FA, DO, SOL, RÉ et LA.

➤ Sans mesure car notation en pour le besoin du schéma et MP3 en pour l'intonation ↗ et ↘ !

1. Solfie la gamme de **SI M** ↗ et ↘ avec, puis sans ▶ 1.

Degrés

Fonctions

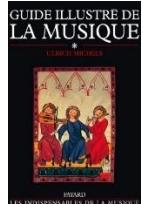
I TONIQUE
II SUS-TONIQUE
III MÉDIANTE
IV SOUS-DOMINANTE
V DOMINANTE
VI SUS-DOMINANTE
VII SENSIBLE
VIII TONIQUE

2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▶ 2.

- **III - VI - VII** : **modaux** (variables) et **differents** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**. Ils fixent le **mode M ou m** (mineur), notamment le **III^e : 3^{ce} M = gamme M / 3^{ce} m = gamme m**.
- **I - IV - V** : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**.

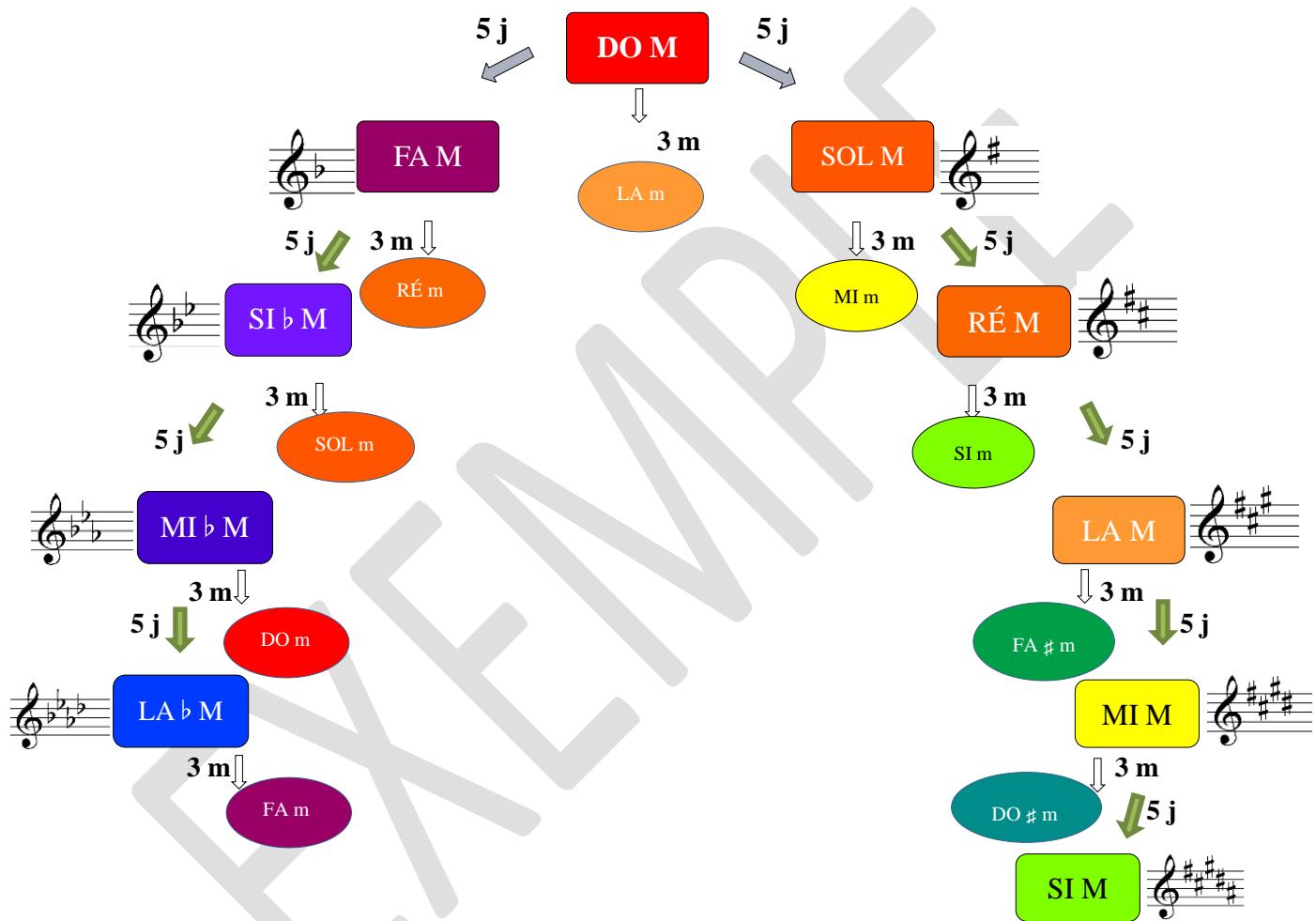
CYCLE DES 5^{tes}

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M



Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5^{tes} ↗ / ↘.

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, **Ulrich Michels** expose les **couleurs** représentant la **correspondance vibratoire** avec les **sons chromatiques** → *khrôma* (gr) = couleur, par rapport au **spectre de la lumière**.



3. Écris la gamme de SI M ↗ avec les degrés, les DTd et son arpège.



4. Redessine le schéma du **Cycle** des **5^{tes}** de la page précédente.

EXAMPLE



5. Échauffement vocal du MI M + son arpège : mémorise les DTd.



Solfie les **notes graves / aigues** à l'8^{ve} ↗ / ↘ quand nécessaire, en **battant la mesure** avec, puis sans ▶ 3.



▶ 3



Largo ♩ = 60



6. Dictée n° 1 : écoute ▶ 4. Écris la mesure, les notes et les nuances.
Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.



▶ 4



Handwriting practice lines for the dictation exercise.

7. G. Verdi : Rigoletto – *La donna è mobile* – acte III (extrait)

(Bio vol. 4.4)

► 5 Élève entier



► 6 Prof. entier

► 5.1 Élève p. 1



► 6.1 Prof. p. 2



► 7 Duo entier

► 7.1 Duo p. 3

Allegro ♩ = 138

É.

5

11 Duca

mf La donna è mo - bi - le qual piuma al ve - to,
È sem - pre mi - se - ro qui,a lei saf - fi - da,

15

Mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.
qui le con - fi - da mal cau - to,il co - re!

19

f Sempre un a - ma - bi - le leg - gi - dro vi - so,
Pur mai non sen - te - si fe - li - ce,ap - pie - no



► 5.2 Élève p. 2

► 6.2 Prof. p. 2

► 7.2 Duo p. 2

23

in pian - to,in ri - so, è men - zo - gne - ro,
qui su quel se - no non li - ba,a - mo - re!

27

p La____ don - na,è mo - bil qual____ piuma al ven - to,

31

mu - ta d'ac - cen - to e____ di pen - sier,
f **p**

35

e____ di pen - sier,
mf

39

e____ di pen sier!
f

10



MODULATION

La modulation = changement de tonalité, donc d'**armure**, porteuse de **variété** et contraire à la monotonie.

La plus simple est celle entre les **tonalités voisines** ↗ ou ↙ = **1 altération de différence**.



8. **Fr. Schubert : *Der Musensohn / Le fils de la muse* – op. 92, n° 1**

(Bio vol. 4.2)

Sur un poème de Goethe



► 8 Élève entier

► 8.1 Élève p. 1

► 9 Prof. entier

► 9.1 Prof. p. 1

► 10 Duo entier

► 10.1 Duo p. 1

Début en **SOL M** et modulation en **SI M** à quatre 5^{tes} j ↗ à la mesure 30 = **effet imprévu d'une grande puissance expressive !**



Andante ♩. = 100

É.

P.

6

♩

6

♩

Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied chen weg zu pfei - fen, so
f sing ihn in der Wei - te, auf Ei - ses Läng und Brei - te, da
 gebt den Soh - len Flü - gel und treibt durch Tal und Hü - gel den

mf

11

♩

geht's von ort zu Ort, so geht's von ort zu Ort! Und nach dem Tak - te
 blüht der Win - ter schön, da blüht der Win - ter schön! Auch die - se Blü - te
 Lieb - ling weit von Haus, den Lieb - ling weit von Haus. Ihr lie - ben, hol - den



► 8.2 Élève p. 2

► 9.2 Prof. p. 2

► 10.2 Duo p. 2

16

re - get und nach dem Maß be - we - get sich al - les an__ mir fort, _____ und
schwin - det, und neu - e Freu - de fin - det sich auf be-ba - ten Höhn, _____ und
Mu - sen, wann ruh ich ihr am BU - sen auch end - lich wie - der aus, _____ wann

(Musical score for piano and voice, measures 16-20)

21

nach dem Maß be - we - get sich al - les an mir fort.
neu - e Freu - de fin - det sich auf be - bau - ten Höhn.
ruh ich ihr am Bu - sen auch end - lich wie - der aus?

(Musical score for piano and voice, measures 21-25)

25

mf Ich
Den

rit. avant //

(Musical score for piano and voice, measures 25-30)

30

kann sie kaum er - war - ten, die ers - te Blum in Gar - ten, die ers - te
wie ich bei - der Lin - de das jun - ge Völk - chen fin - de, so gleich er -

p

(Musical score for piano and voice, measures 30-35)



► 8.3 Élève p. 3

► 9.3 Prof. p. 3

► 10.3 Duo p. 3

35

Blüi am__ Baum.
reg ich__ sie.

Sie Grü - ßen mei - ne
Der stum - pfe Bur - sche

39

Lie - der, und kommt der Win - ter wie - der, sing ich noch
bläht sich, das stei - fe Mäd - chen dreht sich nach mei - ner

43

je nen__ Traum, sing ich noch je - nen,
Me lo__ die, nach mei - ner, mei - ner

D'al 2 x poi

47

je__ nen Traum. Ich
Me - lo - die. Ihr

f



9. Compose une **chanson** en **SI M**, tout en choisissant entre les **6 mesures binaires et 2 ternaires**, **18 noms de notes**, **11 durées de notes** (+ tremolo), **11 durées de silences**, **1 division exceptionnelle** et **3 ornements**. Ajoute un **titre**, des **paroles**, puis **solfie**, ensuite **chante**.

Titre _____

Date _____



**BRAVO, encore 12 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.5**

Complète ces 3 colonnes et passe au volume 4.6 ! (Réponse à la page suivante)

RYTHME		MÉLODIE	PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
SEXTOLET		ARMURE DE SI M 5 ^{tes} àpd DO M		ORNEMENTS
		ARMURE DE SOL # m 5 ^{tes} àpd LA m		GRUPETTO Au-dessus de la note, supérieur
		ARMURE DE RÉ b M 5 ^{tes} àpd DO M		Au-dessus de la note, inférieur
		ARMURE DE SI b m 5 ^{tes} àpd LA m		Après la note, supérieur
		DEGRÉS des DTd Gamme M		Après la note, inférieur
		MODULATION		TEMPO
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE		Più mosso =
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE		Poco stringendo (<i>string.</i>)
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE		
		DEGRÉS ARPÈGE		

**12 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.5**

	RYTHME		MÉLODIE	 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)
SEXTOLET	 6	ARMURE DE SI M 5 ^{tes} à pd DO M	 5	ORNEMENTS
		ARMURE DE SOL # m 5 ^{tes} à pd LA m	 5	GRUETTO Au-dessus de la note, supérieur
		ARMURE DE RÉ b M 5 ^{tes} à pd DO M	 5	Au-dessus de la note, inférieur
		ARMURE DE SI b m 5 ^{tes} à pd LA m	 5	Après la note, supérieur
		MODULATION	Changement de tonalité, donc d'armure	Après la note, inférieur
		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII	TEMPO Plus mouvementé
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI	Più mosso Un peu serré
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII	Poco stringendo (<i>string.</i>)
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII	
		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII	

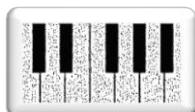
► 48 MP3

dans

KINDLE

©

Nr.				Page
1. 2.	SI M et son arpège	M 60		5
3.	Échauffement vocal du SI M + son arpège	M 60	4. Dictée n° 1	8
5. 6. 7.	G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i>	M 138		9 - 10
8. 9. 10.	Fr. Schubert – <i>Der Musensohn</i> op. 92, n° 1	M 100		11 - 13
11. 12. 13. 14.	SOL ♯ m et son arpège	M 60		15
15.	Échauffement vocal du SOL ♯ m + son arpège	M 60	16. Dictée n° 2	19
17. 18. 19.	Fr. Schubert – <i>An Mignon</i> D 161	M 80		20 - 21
20. 21. 22.	M. Moussorgski – Tableaux d'une exposition – <i>Le vieux château</i>	M 50		23 - 26
23. 24.	RÉ ♭ M et son arpège	M 60		27
25.	Échauffement vocal du RÉ ♭ M + son arpège	M 60	26. Dictée n° 3	30
27. 28. 29.	Fr. Schubert – <i>La Truite</i> , D 550, op. 32	M 80		32 - 36
30. 31. 32.	C. M. von Weber – Invitation à la danse, op. 65	M 76		37 - 41
33. 34. 35. 36.	SI ♭ m et son arpège	M 60		42
37.	Échauffement vocal du SI ♭ m + son arpège	M 60	38. Dictée n° 4	45
39. 40. 41.	P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique op. 26	M 80		48 - 51
42.	G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i>	M 138	Accomp.	57 - 59
43.	Fr. Schubert – <i>Der Musensohn</i> op. 92, n° 1	M 100	Accomp.	60 - 62
44.	Fr. Schubert – <i>An Mignon</i> , D 94	M 88	Accomp.	63 - 64
45.	M. Moussorgski – Tableaux d'une exposition – <i>Le vieux château</i>	M 50	Accomp.	65 - 68
46.	Fr. Schubert – <i>La Truite</i> D 550, op. 32	M 80	Accomp.	69 - 72
47.	C. M. von Weber – Invitation à la danse, op. 65	M 76	Accomp.	73 - 77
48.	P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique op. 26	M 80		78 - 80



ACCOMPAGNEMENTS

► 42 Accomp. entier

► 42.1 Accompag. p. 1

G. Verdi : Rigoletto – *La donna è mobile* – acte III

(extrait)

**Allegro** ♩ = 138

É. *f*

Fl. *f*

Vl. *mf*

Al. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Duca

mf La donna è mo-bi-le qual piuma al ve - to, Mu-ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.
 È sem-pre mi-se-ro qui,a lei saf - fi - da, qui le con - fi - da mal cau-to,il co - re!

p

p

p

p