



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.5

Armure à 5 altérations :

SIM - SOL \sharp m / RÉ \flat M - SI \flat m

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 4.5 dès 10 ans ou + !



► 48 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA



Vol. 4.5 dès 10 ans ou + !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.5

Armure à 5 altérations :

SIM - SOL \sharp m / RÉ \flat M - SI \flat m

THÉORIE :

Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer

LIEDS : Paroles originales

MÉMOIRES :

Visuelle
Auditive
Kinesthésique

Répertoire : Classique

Romantique

Dans les tonalités originales !

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant des airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte des airs nouveaux**, et enfin, **l'avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement de l'oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination des 3 mémoires principales** de l'apprentissage : **visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'**écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : il **s'élargi** avec d'autres **trésors** des **périodes classique et romantique**, selon la **progression** théorique.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques sont introduites pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.
5. **Altérations constitutives** : dans ce **4.5^e** vol., l'**armure s'agrandit** aux **5 altérations**, donc **4 tonalités** / **gammes** et **arpèges** de plus – SI M - SOL \sharp m / RÉ \flat M - SI \flat m.

6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le bonheur du chant d'ensemble, ils approfondissent la **concentration**, l'**attention plurielle**, l'**ouïe harmonique**, le **rythme**, le **phrasé**, l'**épanouissement émotionnel**, etc.
7. **Dictées musicales** : présentes à chaque nouvelle notion théorique, celles-ci sont indispensables au développement de l'**oreille musicale**.
8. **Compositions** : présentes à chaque leçon pareillement, celles-ci continuent à **stimuler** la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des **inspirations inouïes**...
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils **stimulent** et **motivent** au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **48** dans ce **4.5^e volume**, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.
11. **Symboles** : au nombre de **12** dans ce **4.5^e volume**, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension joyeuse de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'**approfondissement musical**, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : **indispensable au processus de l'apprentissage**, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant **accessible instantanément**.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants *chanteurs en herbe*, pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
Gamme de SI M et son arpège	5
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M	
Application écrite du SI M + son arpège	6
Échauffement vocal du SI M + son arpège / Dictée n° 1	8
G. Verdi – Rigoletto – La donna è mobile – acte III	9 - 10
MODULATION / Fr. Schubert – Der Musensohn op. 92, n° 1	11 - 13
Composition en SI M	14
Gamme de SOL # m et son arpège	15
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m	16
Application écrite du SOL # m + son arpège / Composition en SOL # m	18
Échauffement vocal du SOL # m + son arpège / Dictée n° 2	19
Fr. Schubert – Ann Mignon D 161	20 - 21
M. P. Moussorgski – Production musicale / Tableaux d’une exposition – Le vieux château	22 - 26
Gamme de RÉ b M et son arpège	27
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M / Écriture de la gamme de RÉ b M	28
Échauffement vocal du RÉ b M + son arpège / Dictée n° 3	30
Composition en RÉ b M	31
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES : le sextolet	32
Fr. Schubert – Die Forelle , D 550, op. 32	33 - 36
ORNEMENTS – Gruppetto	37
C. M. von Weber – Production musicale / Invitation à la danse , op. 65	38 - 41
Gamme de SI b m et son arpège	42
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m	43
Échauffement vocal du SI b m + son arpège / Dictée n° 4	45
Application écrite du SI b m + son arpège / Composition en SI b m	46
TEMPO – Nouveaux termes des mouvements et d’expression	47
P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique , op. 26	48 - 51
CORRIGÉ DES DICTÉES	52 - 53
Tableau des 12 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ - à compléter / Réponse	54 - 55
Table des 48 MP3 Kindle	56
ACCOMPAGNEMENTS : G. Verdi – Rigoletto – La donna è mobile – acte III	57 - 59
Fr. Schubert – Der Musensohn op. 92, n° 1	60 - 62
Fr. Schubert – Ann Mignon D 161	63 - 64
M. P. Moussorgski – Tableaux d’une exposition – Le vieux château	65 - 68
Fr. Schubert – Die Forelle , D 550, op. 32	69 - 72
C. M. von Weber – Production musicale / Invitation à la danse , op. 65	73 - 77
P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique op. 26	78 - 80
JOURNAL DE CLASSE	81 - 107
PORTÉES	108 - 112

SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



3. Notation musicale – **lire** les **durées** (âges) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **lire** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



4. Notation musicale – **solfier** les **hauteurs** (noms) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **chanter** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



5. **Echauffement vocal**



6. Notation musicale – **composer**



7. Notation musicale – **MÉLODIE**



8. Notation musicale – **RYTHME**



9. Notation musicale – **PHRASÉ**



10. Emploi du **métronome**



11. **Pointer** avec l'**index**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**





SI M

Une 5^{te} j ↗ àpd MI → SI

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 5 # apparaissent à la Clé :

- ✓ DO # → agrandir le DTd I - II
- ✓ RÉ # → agrandir le DTd II - III et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ FA # → agrandir le DTd IV - V
- ✓ SOL # → agrandir le DTd V - VI
- ✓ LA # → agrandir le DTD VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 5 # sont *envoyés* à la Clé dans l'ordre de l'**armure**, fixant ainsi les **notes altérées valables** pour toute la **partition**, sans devoir les **ajouter** devant chaque FA, DO, SOL, RÉ et LA.

➤ Sans mesure car notation en pour le besoin du schéma et MP3 en pour l'intonation ↗ et ↘ !

1. Solfie la gamme de SI M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.

Degrés I II III IV V VI VII VIII

Fonctions TONIQUE SUS-TONIQUE MÉDIANTE SOUS-DOMINANTE DOMINANTE SUS-DOMINANTE SENSIBLE TONIQUE

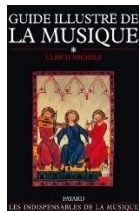
2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.

I III V VIII

- III - VI - VII : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**.
Ils fixent le **mode M** ou **m** (mineur), **notamment** le III^e : 3^{ce} M = **gamme M** / 3^{ce} m = **gamme m**.
- I - IV - V : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**.

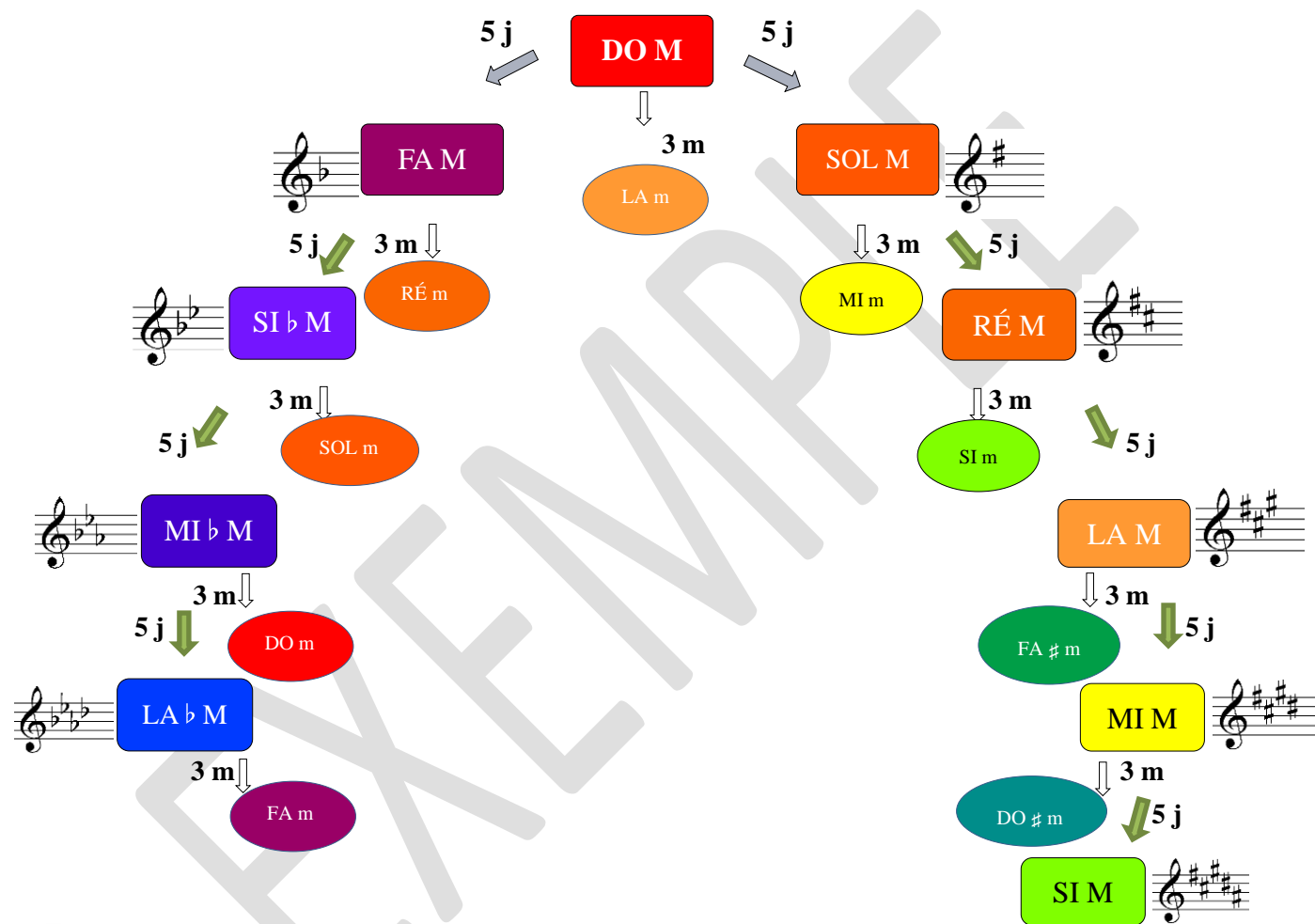
CYCLE DES 5^{tes}

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m /
 MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M



Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5^{tes} j ↗ / ↘.

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les couleurs représentant la correspondance vibratoire avec les sons chromatiques → *chrôma* (gr) = couleur, par rapport au spectre de la lumière.



3. Écris la gamme de SI M ↗ avec les degrés, les DTd et son arpège.



4. Redessine le schéma du **Cycle** des **5^{tes}** de la page précédente.

EXEMPLE



5. Échauffement vocal du MI M + son arpège : mémorise les DTd.



Solfie les **notes graves** / **aigues** à l'8^{ve} 7 / 3 quand nécessaire, en **battant la mesure** avec, puis sans ▶ 3.



▶ 3



Largo ♩ = 60

5 *f-p*

8 *f-p*

12 *f-p*

3 3 3 3



6. Dictée n° 1 : écoute ▶ 4. Écris la mesure, les notes et les nuances. Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.



▶ 4





Allegro ♩ = 138

7. G. Verdi : Rigoletto – La donna è mobile – acte III (extrait)

(Bio vol. 4.4)

► 5 Élève entier

► 5.1 Élève p. 1

► 6 Prof. entier

► 6.1 Prof. p. 2

► 7 Duo entier

► 7.1 Duo p. 3



É.

P.

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line (É.) starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (P.) starts with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics: "La donna è mobile qual piuma al vento, È sem-pre mi-se-ro qui,a lei saf-fi-da,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: "Mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sie-ro. qui le con-fi-da mal cau-to,il co-re!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The vocal line begins with a forte (f) dynamic and the lyrics: "Sempre un a-ma-bi-le leg-gi-dro vi-so, Pur mai non sen-te-si fe-li-ce,ap-pie-no". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



▶ 5.2 Élève p. 2

▶ 6.2 Prof. p. 2

▶ 7.2 Duo p. 2

23

in pian - to, in ri - so, è men - zo - gne - ro,
qui su quel se - no non li - ba, a - mo - re!

27

p La don - na, è mo - bil qual piuma al ven - to,

31

mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

35

e di pen - sier,

39

e di - pen sier!



MODULATION

La **modulation** = **changement de tonalité**, donc d'**armure**, porteuse de **variété** et contraire à la monotonie.

La plus simple est celle entre les **tonalités voisines** \nearrow ou \searrow = **1 altération de différence**.



8. Fr. Schubert : *Der Musensohn* / *Le fils de la muse* – op. 92, n° 1

(Bio vol. 4.2)

Sur un poème de Goethe

► 8 Élève entier

► 8.1 Élève p. 1

Début en SOL M et modulation en SI M à quatre 5^{tes} j \nearrow à la mesure 30 = effet imprévu d'une grande puissance expressive !

► 9 Prof. entier

► 9.1 Prof. p. 1

► 10 Duo entier

► 10.1 Duo p. 1



Andante $\text{♩} = 100$

É.

P.

6

f

mf

11

Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied chen weg zu pfei - fen, so
sing ihn in der Wei - te, auf Ei - ses Läng und Brei - te, da
gebt den Soh - len Flü - gel und treibt durch Tal und Hü - gel den

geht's von ort zu Ort, so geht's von ort_ zu Ort! Und nach dem Tak - te
blüht der Win - ter schön, da blüht der Win - ter schön! Auch die - se Blü - te
Lieb - ling weit von Haus, den Lieb - ling weit_ von Haus. Ihr lie - ben, hol - den



▶ 8.2 Élève p. 2

▶ 9.2 Prof. p. 2

▶ 10.2 Duo p. 2

16

re - get und nach dem Maß be - we - get sich al - les an mir fort, und
 schwin - det, und neu - e Freu - de fin - det sich auf be - ba - ten Höhn, und
 Mu - sen, wann ruh ich ihr am BU - sen auch end - lich wie - der aus, wann

21

nach dem Maß be - we - get sich al - les an mir fort.
 neu - e Freu - de fin - det sich auf be - bau - ten Höhn.
 ruh ich ihr am BU - sen auch end - lich wie - der aus?

25

mf Ich
 Den

rit. avant Φ //

30

kann sie kaum er - war - ten, die ers - te Blum in Gar - ten, die ers - te
 wie ich bei - der Lin - de das jun - ge Völk - chen fin - de, so gleich er -



▶ 8.3 Élève p. 3

▶ 9.3 Prof. p. 3

▶ 10.3 Duo p. 3

35

Blüi am Baum. Sie Grü - ßen mei - ne
reg ich sie. Der stum - pfe Bur - sche

39

Lie - der, und kommt der Win - ter wie - der, sing ich noch
bläht sich, das stei - fe Mäd - chen dreht sich nach mei - ner

43

je nen Traum, sing ich noch je - nen,
Me - lo die, nach mei - ner, mei - ner

D'al 2 x poi

47

je nen Traum. Ich
Me - lo die. Ihr



9. **Compose** une **chanson** en **SI M**, tout en choisissant entre les **6 mesures binaires** et **2 ternaires**, **18 noms de notes**, **11 durées de notes** (+ tremolo), **11 durées de silences**, **1 division exceptionnelle** et **3 ornements**. Ajoute un **titre**, des **paroles**, puis **solfie**, ensuite **chante**.

Titre _ _ _ _ _




Date _ _ _ _ _

Handwriting practice area with multiple sets of four-line musical staves. A large, diagonal watermark reading "EXEMPLE" is overlaid across the page.












**BRAVO, encore 12 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.5**

Complète ces 3 colonnes et passe au volume 4.6 ! (Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE	 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)
SEXTOLET		ARMURE DE SI M 5 ^{tes} àpd DO M	ORNEMENTS GRUPETTO Au-dessus de la note, supérieur Au-dessus de la note, inférieur Après la note, supérieur Après la note, inférieur
		ARMURE DE SOL # m 5 ^{tes} àpd LA m	
		ARMURE DE RÉ b M 5 ^{tes} àpd DO M	
		ARMURE DE SI b m 5 ^{tes} àpd LA m	
		DEGRÉS des DTd Gamme M	
		MODULATION	
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	
		DEGRÉS ARPÈGE	
			TEMPO Più mosso = Poco stringendo (string.)

12 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.5

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
SEXTOLET		ARMURE DE SI M 5 ^{tes} àpd DO M	 5	ORNEMENTS	
		ARMURE DE SOL # m 5 ^{tes} àpd LA m	 5	GRUPETTO	
		ARMURE DE RÉ b M 5 ^{tes} àpd DO M	 5	Au-dessus de la note, supérieur	
		ARMURE DE SI b m 5 ^{tes} àpd LA m	 5	Au-dessus de la note, inférieur	
		MODULATION	Changement de tonalité, donc d'armure	Après la note, supérieur	
		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII	Après la note, inférieur	
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI	TEMPO	
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII	Più mosso	
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII	Poco stringendo (string.)	
		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII		
				Plus mouvementé	
				Un peu serré	

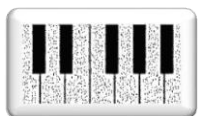
► 48 MP3

dans

KINDLE

©

Nr.				Page
1. 2.	SI M et son arpège	M 60		5
3.	Échauffement vocal du SI M + son arpège	M 60	4. Dictée n° 1	8
5. 6. 7.	G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i>	M 138		9 - 10
8. 9. 10.	Fr. Schubert – <i>Der Musensohn</i> op. 92, n° 1	M 100		11 - 13
11. 12. 13. 14.	SOL # m et son arpège	M 60		15
15.	Échauffement vocal du SOL # m + son arpège	M 60	16. Dictée n° 2	19
17. 18. 19.	Fr. Schubert – <i>An Mignon</i> D 161	M 80		20 - 21
20. 21. 22.	M. Moussorgski – Tableaux d’une exposition – <i>Le vieux château</i>	M 50		23 - 26
23. 24.	RÉ b M et son arpège	M 60		27
25.	Échauffement vocal du RÉ b M + son arpège	M 60	26. Dictée n° 3	30
27. 28. 29.	Fr. Schubert – <i>La Truite</i> , D 550, op. 32	M 80		32 - 36
30. 31. 32.	C. M. von Weber – Invitation à la danse, op. 65	M 76		37 - 41
33. 34. 35. 36.	SI b m et son arpège	M 60		42
37.	Échauffement vocal du SI b m + son arpège	M 60	38. Dictée n° 4	45
39. 40. 41.	P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique op. 26	M 80		48 - 51
42.	G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i>	M 138	Accomp.	57 - 59
43.	Fr. Schubert – <i>Der Musensohn</i> op. 92, n° 1	M 100	Accomp.	60 - 62
44.	Fr. Schubert – <i>An Mignon</i> , D 94	M 88	M 80 Accomp.	63 - 64
45.	M. Moussorgski – Tableaux d’une exposition – <i>Le vieux château</i>	M 50	M 50 Accomp.	65 - 68
46.	Fr. Schubert – <i>La Truite</i> D 550, op. 32	M 80	Accomp.	69 - 72
47.	C. M. von Weber – Invitation à la danse, op. 65	M 76	Accomp.	73 - 77
48.	P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique op. 26	M 80		78 - 80



ACCOMPAGNEMENTS

▶ 42 Accomp. entier

▶ 42.1 Accompag. p. 1

G. Verdi : Rigoletto – *La donna è mobile* – acte III

(extrait)



Allegro ♩ = 138

É. Fl. Vl. Al. Vc. Cb.

f *f* *mf* *mf* *mf*

The first system of the musical score for 'La donna è mobile' (extrait) from Act III of Rigoletto. It features five staves: Flute (Fl.), Violin (Vl.), Alto (Al.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is Allegro with a metronome marking of 138. The first staff (É.) has a forte (f) dynamic. The second staff (Fl.) also has a forte (f) dynamic. The third staff (Vl.) has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff (Al.) has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff (Vc.) has a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff (Cb.) has a mezzo-forte (mf) dynamic.

10 Duca

mf La donna è mo-bi-le qual piuma al ve - to, Mu-ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.
È sem-pre mi-se-ro qui,a lei saf - fi - da, qui le con - fi - da mal cau-to,il co - re!

p *p* *p* *p* *p*

The second system of the musical score for 'La donna è mobile' (extrait) from Act III of Rigoletto. It features five staves: Flute (Fl.), Violin (Vl.), Alto (Al.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is Allegro with a metronome marking of 138. The first staff (É.) has a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff (Fl.) has a piano (p) dynamic. The third staff (Vl.) has a piano (p) dynamic. The fourth staff (Al.) has a piano (p) dynamic. The fifth staff (Vc.) has a piano (p) dynamic. The sixth staff (Cb.) has a piano (p) dynamic.